

Samedi 17 novembre

9h-11h45 en parallèle des sessions 11 et 12 :

A PARTICIPATORY WORKSHOP,
salle 410 à la MILC | 35 rue Raulin | Lyon 7^e
prioritairement pour les doctorants

Atelier animé par **Carballo Francisco** (*Goldsmith, Londres*) et **Felipe Castelblanco** (*Goldsmith University, London*) : How to Fight Inquisitors

SESSION 11 : Modérateur Gregory Lee

9h-9h30 **Paloma Otaola** : Miguel Delibes et le contournement de la censure dans *Cinco Horas con Mario* (Cinq heures avec Mario, 1966)

9h30-10h **Sylvie Imparato-Prieur** : Censure, autocensure et modernité : comment diffuser le savoir médical dans l'Espagne de la seconde moitié du XVIII^e siècle ?

10h00-10h30 **María Merino**, Universidad de Valladolid : La Loi Fraga sur la presse (1966) : ouverture ou « épée de Damoclès » dans l'Espagne franquiste ?

Pause café

La Fabrique des imaginaires
Censure, contre-discours et société technicienne

Dates :
15 au 17 novembre 2018

Lieu :
Maison Internationale des Langues et des Cultures
35, rue Raulin, 69007 Lyon

Contact :
julie.sylvestre@univ-lyon3.fr



📍 Manufacture des Tabacs
📍 Campus des Quais
📍 Campus de Bourg-en-Bresse
WWW.UNIV-LYON3.FR

SESSION 12 : Modératrice Jacqueline Estran

10h45-11h15 **Alain-Marc Rieu** : Effets de censure, effets de pouvoir : penser l'IA aujourd'hui

11h15-11h45 **Gaëlle Laaouina** : Les anarchistes chinois en France au début du XX^e siècle : un contre-discours de l'ordre moral mandchou

11h45-12h15 **Francisco Carballo** (*Goldsmith, Londres*) et **Felipe Castelblanco** (*Goldsmith University, London*) : How to Fight Inquisitors. A Participatory Workshop

12h15 CONCLUSIONS DU COLLOQUE : Gregory Lee

12h15-13h00 Pot de clôture

LA FABRIQUE DES IMAGINAIRES

CENSURE, CONTRE-DISOURS
ET SOCIÉTÉ TECHNICIENNE



MANUFACTURING IMAGINARIES

CENSORSHIP, COUNTER-DISCOURSES
AND THE TECHNICAL SOCIETY

Conférenciers invités : **Edwy Plenel** et **J.-F. Manicom**



Jeudi 15 novembre
8h30-9h : accueil des participants
9h : OUVERTURE : Gregory Lee
SESSION 1 : Modérateur Mehdi Achouche
9h15-9h45 Johan Höglund , Linnaeus University (Sweden) : Censorship and Sponsorship: Pentagon and Hollywood War Cinema
9h45-10h15 : Corrado Neri : Crime and Punishment: pushing the boundaries of censorship at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave
10h15-10h45 : Florence Emptas : 『図書館戦争』(«Library Wars») ou les politiques conflictuelles de la censure : 有川浩 ARIKAWA Hiro, 浜名孝行HAMANA Takayuki et 古怒田健志 KONUTA Kenji
Pause café
SESSION 2 : Modératrice Sibylle Goepper
11h-11h30 Jeanne-Marie Carton-Charon : Lecteurs d’aujourd’hui des romans d’Edna O’Brien censurés en Irlande au début des années 60
11h30-12h Min Sook Wang-Le : Jongbuk 중북 (從北) ou la diabolisation du régime communiste : une pratique de censure en Corée du Sud
12h-12h30 Nicolas Mollard : Les non-dits de la mémoire collective. Une introduction à l’œuvre de Medoruma Shun

SESSION 3 : Modératrice Sophie Coavoux
salle 415 à l'I.U.T. 88 rue Pasteur Lyon 7 ^e
11h-11h30 Jacqueline Estran : D’une censure à l’autre : le cas de la revue Xinyue (1928-1933)
11h30-12h Lucie Ratail : « Landor’s Castle » et « Le Domaine d’Arnheim » : Le jardin idéal selon Edgar Allan Poe, entre exaltation des sens et censure de l’esprit
12h-12h30 Chujo Chiharu : Tactiques d’artistes protestataires face aux contraintes de la censure et de l’autocensure : Quelle « harmonie », au cœur de la musique populaire japonaise contemporaine post-Fukushima ?
Cocktail d’ouverture : 12h30-14h
SESSION 4 : Modératrice Paloma Otaola
14h-14h30 Julien Bouvard : Le manga et la censure dans le Japon du XXI ^e siècle
14h30-15h Alix Cazalet-Boudigues : Intériorisation de la censure des mœurs et représentations de l’adultère dans la poésie arthurienne de l’époque victorienne : <i>Idylls of the King</i> de Tennyson et <i>The Defence of Guinevere</i> de William Morris
15h-15h30 Nicolaï Bogomolov , Université d’État de Moscou : Littérature russe et censure
Pause café
SESSION 5 : Modérateur Johan Höglund
15h45-16h15 Patrick Poon : Liu Xiaobo and Charter 08 - cultural relativism and universalism on freedom of expression in contemporary China
16h15-16h45 Vladimir Novikov : Soviet censorship and its role in the creative destiny of Russian bards Bulat Okudzhava, Vladimir Vysotsky and Alexander Galich
16h45-17h15 Gregory Lee : The Society of the Spectacular Incubus
17h30-19h conférence plénière, Edwy Plénel : Droit de savoir, droit au secret

Vendredi 16 novembre
SESSION 6 : Modératrice Lawrence Gasquet
9h-9h30 Bérénice Reynaud : Sexe et moralité dans la censure du cinéma en République Populaire de Chine (RPC) : étude de <i>Lost in Beijing</i> (2007) de Li Yu
9h30-10h Pierre-Antoine Pellerin : La poétique du placard : autobiographie et autocensure à l’époque du maccarthysme
10h00-10h30 Sophie Coavoux : Les aveux (assignés) de la chair : Interprétation sexualisée de la littérature et censure invisible
Pause café
SESSION 7 : Modérateur Jon Delogu
10h45-11h15 Elisabeth Vauthier : Les « limites mouvantes du dicible » et la transgression dans le roman arabe contemporain
11h15-11h45 Florence Labaune-Demeule : Les fantômes de l’esclavage : du cri au chœur. Une poétique du souffle dans <i>Feeding the Ghosts</i> de Fred D’Aguiar et <i>Crossing the River</i> de Caryl Phillips
11h45-12h15 conférence plénière, Jean-François Manicom : « Esclavage : décoloniser la mémoire et les représentations »
Déjeuner (buffet) 12h45-14h
SESSION 8 : Modératrice Sylvie Imparato-Prieur
14h-14h30 Catherine Delesalle-Nancey : Censure et autocensure : les zones grises de la réalité et de la fiction dans <i>Atonement</i> d’Ian McEwan
14h30-15h : Marie-Agnès Gay : <i>9/11</i> et la question de la re-présentation du censuré dans <i>Falling Man</i> de Don DeLillo
15h-15h30 Christopher Delogu : La tolérance et l’autocensure dans un monde violent
Pause café

SESSION 9 : Modératrice Elisabeth Vauthier
16h-16h30 Guy Lavorel : Néant, censure et ironie : les facéties d’Henri Michaux, Jean Tardieu et Boris Vian
16h30-17h Sibylle Goepper : Expérimentation, intermédialité et corporalité dans les subcultures artistiques de Berlin-Est (1970-1989). De la transgression sous le socialisme réel de RDA ?
17h-17h30 Lawrence Gasquet : Prendre chair : de l’incarnation & de la censure chez quelques Young British Artists
SESSION 10 : Modérateur Pierre-Antoine Pellerin
salle 415 à l'I.U.T. 88 rue Pasteur Lyon 7 ^e
16h-16h30 Chen Yuanbo : L’institution imaginaire de la Fête du Printemps (FP) du Parti communiste chinois (PCC) : propagande, invention de « tradition » et « auto-altération »
16h30-17h Han Xiao : The Song of “Ant Tribe”: From the Normalization of Industrial Reserve Army to the Dream of Having Dreams
17h-17h30 Rachel Fondville : La problématique de l’autocensure dans la restitution de l’histoire amérindienne
Cocktail 18h-19h (apéritif)